

**Giovedì 9 marzo**  
**American Academy in Rome**

Sessione 1

9.30 Inizio dei lavori  
9.40 Laurel FULKERSON (Florida State)  
Ovidian Pathology, in Love and in Exile  
10.20 Florence KLEIN (Lille)  
*Duo concordēs moriemur*: échos et transformations dans les morts 'en miroir' de Narcisse (*Mét.* 3) et Orphée (*Mét.* 10-11)

Sessione 2

11.40 Thea THORSEN (Trondheim)  
The Spirit and the Mouth: Procris, Cephalus and Ovid  
12.20 Jacqueline FABRE-SERRIS (Lille)  
Suicidi per amore (Fillide, Piramo e Tisbe): variazioni critiche su un motivo famoso della poesia erotica?

Sessione 3

14.30 Luigi GALASSO (Università Cattolica, Milano)  
Fantasie di morte nella poesia ovidiana dell'esilio  
15.10 Anke WALTER (Rostock)  
Death, Lament, and 'Elegiac Aetiology' in Ovid's *Metamorphoses*  
15.50 Mario LABATE (Firenze)  
*Omnia mutantur nihil interit*: dolore, morte, metamorfosi

Sessione 4

17.00 Bettina REITZ-JOOSSE (Groningen)  
Landscapes of Death in Ovid's *Ibis*

17.40 Alison SHARROCK (Manchester)  
*Ambobus pellite regnis*: between Life and Death in Ovid's *Metamorphoses*  
18.20 Katharina VOLK (Columbia)  
*Tod und Erklärung*: Ovid on the Death of Julius Caesar (*Met.* 15.745-851)

**Venerdì 10 marzo**  
**Sapienza Università di Roma**  
**Odeion, Facoltà di Lettere e Filosofia**

Sessione 5

9.15 Inizio dei lavori  
9.40 Gianpiero ROSATI (Scuola Normale Superiore)  
*Tela retexta*: la poesia ovidiana dell'esilio come ritrattazione?  
10.20 Alison KEITH (Toronto)  
Frigid Landscapes and Literary Frigidity in Ovid's Exile Poetry

Sessione 6

11.40 Giuseppe LA BUA (Sapienza)  
Intertestualità, parodia e immortalità della poesia: Petronio e Ovidio  
12.20 Ellen OLIENSIS (Berkeley)  
The Death and Transfiguration of Tibullus in Ovid's *Amores*

Sessione 7

15.00 Stephen HINDS (Seattle)  
Ovid's Exile Poetry and Zombies  
15.40 Francesca Romana BERNO (Sapienza)  
Ovidio e la permanenza del *Chaos*

16.20 Sergio CASALI (Tor Vergata)  
Ripensando le apoteosi ovidiane

Sessione 8

17.40 Philip HARDIE (Cambridge)  
Apotheoses of the Poet  
18.10 Alessandro BARCHIESI (New York University)  
Ovidian Autography in Petrarch and Boccaccio

**Sabato 11 marzo**

**Sapienza Università di Roma**  
**Aula I, Facoltà di Lettere e Filosofia**

Sessione 9

9.40 Francesco URSINI (Sapienza)  
Lo sguardo di Aglauro da Ovidio a Dante  
10.20 Emma BUCKLEY (St. Andrews)  
Reviving the Dead: bringing Ovid back to Life in Early Modern England

Sessione 10

11.40 Bettina BERGMANN (Mount Holyoke)  
Visual Topoi and Cyclical Fates in Roman Art  
12.20 Elena CALANDRA (Direttore Istituto centrale per l'archeologia - Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio) - Alessandro BETTORI (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone, Latina e Rieti)  
I Niobidi, o la costruzione di un mito: a proposito dei recenti ritrovamenti di Ciampino

**Ovidio: morte e  
trasfigurazione**

**Ovid: Death and  
Transfiguration**

**Roma, 9-11 marzo 2017**

**American Academy in  
Rome**

**Sapienza Università di  
Roma**

*Dipartimento di Scienze  
dell'Antichità*

*Scuola Superiore di Studi Avanzati*



SCUOLA SUPERIORE  
DI STUDI AVANZATI  
SAPIENZA



DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE DELL'ANTICHITÀ

**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

**AMERICAN ACADEMY  
IN ROME**