

AMERICAN ACADEMY IN ROME

Via Angelo Masina 5 00153 Roma ITALIA Telefono 39 06 58461 Fax 39 06 5810788
7 East 60 Street New York New York 10022-1001 USA Telephone 212 751 7200 Fax 212 751 7220
WWW.AAROME.ORG

BETTY WOODMAN: Roman Fresco/Pleasures and Places



Inaugurazione: 21 ottobre 2010, dalle 18 alle 21

21 ottobre – 10 dicembre 2010

lunedì – venerdì, h. 9.30/12.30 oppure su appuntamento: +39 06 584 6459

L'American Academy in Rome, in collaborazione con la Galleria Alessandro Bagnai di Firenze, è lieta di presentare la mostra *Betty Woodman: Roman Fresco/Pleasures and Places*, selezione tra le più recenti opere, in ceramica e su tela dell'artista americana. La mostra è curata da Roberto Caracciolo e Emanuela Nobile Mino.

Betty Woodman inizia la sua carriera artistica come ceramista producendo magnifici oggetti d'uso quotidiano, ma ben presto la sua creatività la porterà a sviluppare una sua arte che usa la ceramica semplicemente come mezzo per ottenere opere ben più complesse e ambiziose. Negli ultimi anni molto del lavoro dell'artista si è concentrato sul rapporto tra superfici piane e forme tridimensionali, usando sia tela su muro che ceramica.

Per la mostra all'American Academy, l'artista ha realizzato una nuova opera appositamente per gli spazi della galleria: *Roman Fresco/Pleasures and Places*. Questo magnifico lavoro, di proporzioni monumentali, alto cm 560, si propone di essere una riflessione poetica su Roma, la sua storia e la sua arte filtrata attraverso l'emotività soggettiva dell'artista che ha uno stretto legame, fatto di passione e curiosità, con la città. *Roman Fresco/Pleasures and Places* coinvolge sia la parete che il pavimento in una forte costruzione architettonica: l'opera infatti è suddivisa in più piani, sia in verticale che in orizzontale. Le tre tele che scendono dal soffitto per poi allungarsi sul pavimento sono dipinte con colori leggeri e luminosi in fasce e riquadri; l'opera nel suo insieme dà l'idea di qualcosa di incompleto, che potrebbe essere ancora più vasto, e che ricorda vagamente gli affreschi romani di età imperiale. Sovrapposte alla tela, le mensole in legno sorreggono dei "vasi" di ceramica invetriata multicolore:

elementi di impatto formale posizionati in modo simmetrico, mentre altre forme in terra cotta, sorrette da piccoli chiodi, si muovono più liberamente sulla superficie dell'opera rappresentando qualcosa di estemporaneo, vivo e imprevedibile. Le tre tele che si estendono sul pavimento sono dipinte in bianco e nero e su di esse si sovrappongono delle sculture in ceramica completamente bianche: omaggio ai mosaici romani, ma anche contrasto con la parete e simbolicamente in un altro tempo, transizione tra la vita e i fantasmi che la sfuggono. Oltre a *Roman Fresco/Pleasures and Places* verranno esposte anche alcune sculture e due panchine in bronzo patinato.

Betty Woodman viene in Italia per la prima volta nel 1951, per poi tornare nel 1960 e nel 1965 grazie al programma Fulbright. Dal 1969 l'artista risiede per parte dell'anno ad Antella, vicino Firenze, dove ha il suo studio.

Betty Woodman nasce nel 1930 a Norwalk, Connecticut. Vive e lavora tra New York e Antella, vicino Firenze. Le sue ceramiche sono state oggetto di numerose mostre, personali e collettive, tra cui: il Museo delle Porcellane, Palazzo Pitti, Firenze; il Denver Art Museum, Denver, Colorado; il Museu Nacional do Azulejo, Lisbona; il Rhode Island School of Design Museum, Providence, Rhode Island; il Stedelijk Museum, Amsterdam. Nel 2006, una grande retrospettiva dei suoi lavori viene presentata al Metropolitan Museum of Art di New York. Woodman lavora con diverse gallerie quali: Max Protetch, New York dal 1983 (dal 2010 Edwin Meulensteen); Frank Lloyd Gallery, Santa Monica; Galleria Alessandro Bagnai, Firenze; Galleria Massimo Minini, Brescia. Le sue opere sono esposte in collezioni pubbliche e private, come il Boston Museum of Fine Arts, il Brooklyn Museum di New York, il Haag Gemeentemuseum all'Aia, il Museum of Modern Art di New York; il Philadelphia Museum of Art, il Victoria and Albert Museum di Londra e il Whitney Museum of American Art di New York.

American Academy in Rome

L'American Academy in Rome, istituita nel 1894 e riconosciuta nel 1905 attraverso un Atto del Congresso, è un prestigioso centro per gli studi indipendenti e la ricerca avanzata nelle arti e nelle discipline umanistiche. Situata sul Gianicolo, il colle più alto a ridosso delle Mura Vaticane, l'Academy è un'istituzione privata, sostenuta da donazioni da parte di singoli, fondazioni e aziende, da collaborazioni con istituti superiori, università e organizzazioni culturali ed artistiche, e da fondi provenienti dal National Endowment for the Arts e il National Endowment for the Humanities. L'American Academy in Rome, attraverso un concorso nazionale, mette ogni anno a disposizione circa trenta borse di studio individuali (Rome Prize) per le seguenti discipline: storia antica, medievale, rinascimentale e moderna; studi sull'età moderna italiana; architettura e architettura del paesaggio, design, restauro storico e conservazione, letteratura, composizione e arti visive. La scadenza annuale per la domanda d'ammissione è il primo novembre. L'American Academy in Rome, inoltre, ospita un programma di residenze d'artista (RAAR) rivolto a studiosi e illustri artisti e studiosi, invitati direttamente dal Direttore. Per ulteriori informazioni: www.aarome.org.

Ufficio stampa:

Email: press@aarome.org, Tel: +39 06 5846470 oppure +1 212 751 7200, ext36.